



Trivium

Revue franco-allemande de sciences humaines et sociales - Deutsch-französische Zeitschrift für Geistes- und Sozialwissenschaften

27- Les traces du sensible

Ursula Quatember – notice



Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/trivium/5580>

ISSN: 1963-1820

Publisher

Les éditions de la Maison des sciences de l'Homme

Electronic reference

« Ursula Quatember – notice », *Trivium* [En ligne], 27- Les traces du sensible, mis en ligne le 19 décembre 2017, consulté le 05 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/trivium/5580>

This text was automatically generated on 5 May 2019.



Les contenus de la revue *Trivium* sont mis à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

Ursula Quatember – notice

- 1 Ursula Quatember dirige depuis 2015 un projet de recherche sur l'architecture de l'Asie Mineure romaine à l'Université de Graz, en Autriche. Au cours de ses études d'archéologie classique et d'égyptologie à l'Université de Vienne, elle s'est spécialisée dans le domaine de l'archéologie du bâti et de l'histoire de l'architecture et a soutenu une thèse sur le nymphée de Trajan à Éphèse. Elle a collaboré à de nombreuses recherches de terrain notamment en Turquie (Éphèse, Aphrodisias, Limyra) et en Italie (Villa d'Hadrien à Tivoli).

Ses recherches s'articulent autour de l'architecture hellénistique et romaine, ainsi que des techniques de construction antiques. Elle s'intéresse en outre à l'historiographie et à la réception de l'Antiquité (notamment dans les bandes dessinées).

- 2 Link : page personnelle d'Ursula Quatember
- 3 Ursula Quatember leitet seit 2015 ein Projekt zur »Architektur des römischen Kleinasien«, finanziert vom Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung (Projekt Nr. 27921) an der Universität Graz (Österreich). Während ihres Studiums der Klassischen Archäologie und Ägyptologie an der Universität Wien spezialisierte sie sich auf den Bereich der Bauforschung und der Architekturgeschichte und promovierte zum Nymphaeum Traiani in Ephesos. Feldforschungen im Rahmen unterschiedlicher Projekte führten sie vor allem in die Türkei (Ephesos, Aphrodisias, Limyra) und nach Italien (Villa Hadriana in Tivoli).

Zu ihren Forschungsschwerpunkten zählen hellenistische und römische Architektur, Methoden der antiken Bauforschung im Kontext der Altertumswissenschaften und antike Bautechnik. Darüber hinaus interessiert sie sich für Forschungsgeschichte und Antikenrezeption (vor allem im Bereich Comics).

BIBLIOGRAPHY

Publications (sélection) / Veröffentlichungen (Auswahl)

(Éd. en coll. avec M. Aurenhammer et H. Thür) *L. Bier †, The Bouleuterion at Ephesos*, Vienne : VÖAW (Forschungen in Ephesos IX/5), 2011.

Das Nymphaeum Traiani in Ephesos, Vienne : VÖAW (Forschungen in Ephesos, XI/2), 2011.

« Ornament im Kontext. Der Beitrag der Bauforschung zur Untersuchung von Architekturdekoration », in : Lipps, J. / Maschek, D. (éd.) : *Antike Bauornamentik. Grenzen und Möglichkeiten ihrer Erforschung* (Studien zur antiken Stadt, 12), Wiesbaden, 2014, p. 99-116.

« Betreten verboten, möglich, oder gar erwünscht? Überlegungen zur Zugänglichkeit antiker Gebäude und Stadtbereiche anhand der sog. Kuretenstraße in Ephesos während der römischen Kaiserzeit », in : Kurapkat, D. / Schneider, P. I. / Wulf-Rheidt, U. (éd.) : *Die Architektur des Weges. Gestaltete Bewegung im gebauten Raum, Kolloquium Berlin 2012* (DiskAB, 11), Regensburg, 2014, p. 102-120.

(en coll. avec G. Paul) « Zur Verdübelung römischer Werksteinbauten. Theorie und Praxis », in : Kurapkat, D. / Wulf-Rheidt, U. (éd.) : *Werkspuren. Materialverarbeitung und handwerkliches Wissen im antiken Bauwesen. Internationales Kolloquium in Berlin vom 13.-16. Mai 2015* (DiskAB, 12), Regensburg, 2017, p. 257-264.

<http://trustlaws.academia.edu/UrsulaQuatember>

<http://www.quatember.at/index.php/de/publikationen.html>